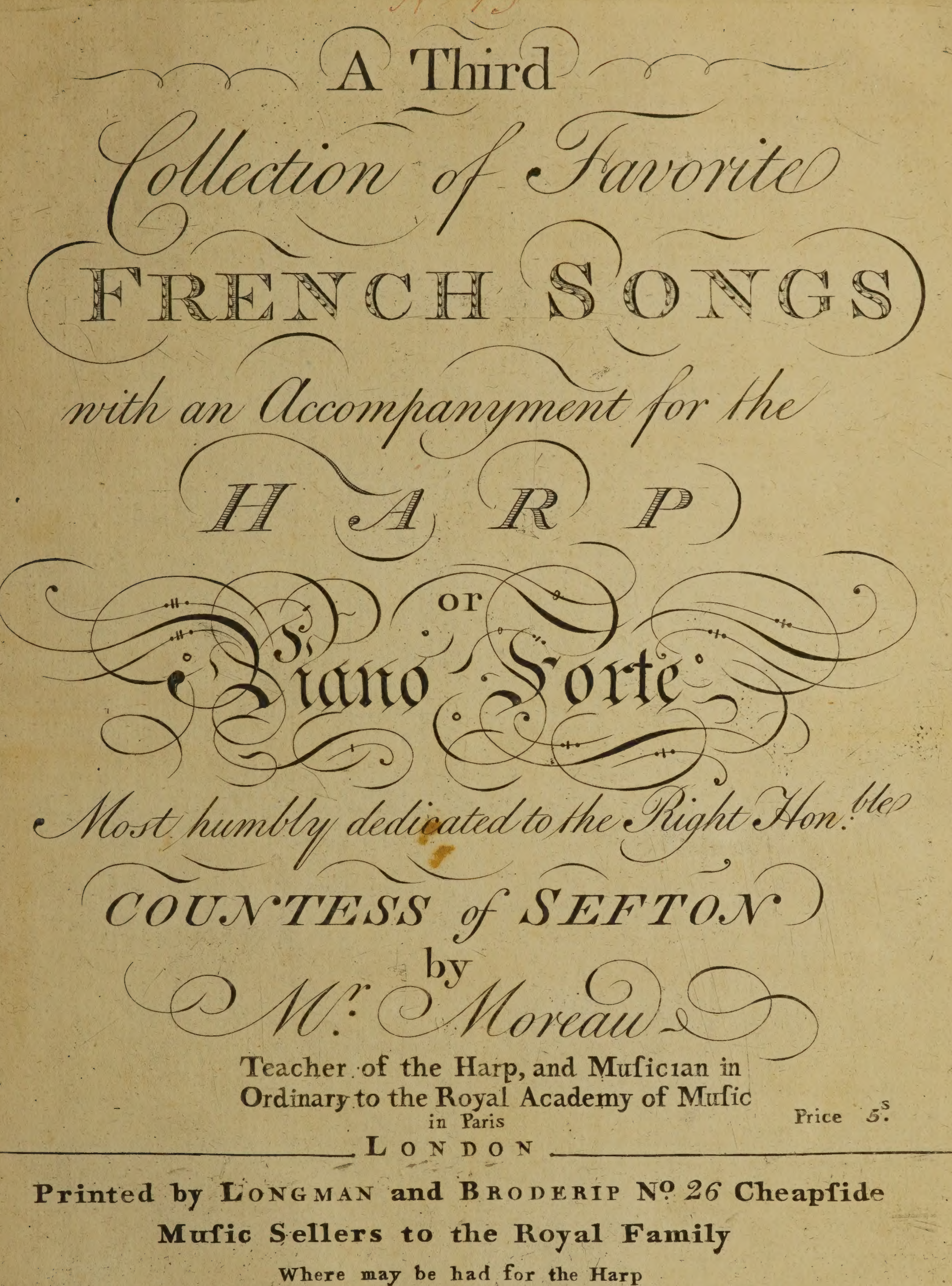
No 15



A Third Collection of Favorite FRENCH SONGS

with an Accompanyment for the

HARP

or

Piano Forte

Most humbly dedicated to the Right Hon.ble

COUNTESS of SEFTON

by

Mr. Moreau

Teacher of the Harp, and Musician in Ordinary to the Royal Academy of Music in Paris

Price 5s.

LONDON

Printed by LONGMAN and BRODERIP No. 26 Cheapside

Music Sellers to the Royal Family

Printed and Sold by LONGMAN and BRODERIP Nº 26 Cheapside LONDON.
Music Sellers to the Royal Family.

Solos Violin.

Desaubry's	6	0
Fisher's	10	6
Garnier's Op.1.	7	6
Lolli's 3 Sets - each	7	6
Noferi's Op.11.	6	0
Strattico's	7	6
Tartini's	7	6
Violin Pocket Book	5	0

Solos Ger. Flute.

Burk Thumoth's	4	0
Davis's 2 Sets - each	3	0
Ger. Flute Pocket Book Vol. 1.	5	0
Dº - Vol. 2.	5	0
Miller's Solos	4	0
Rodil's	7	6

French Horn or Clarinet Music.

Bates's 12 Duettos	2	6
Bennegar's Duets	1	6
Chiapparelli's Dº	2	0
Twenty four select Dº	2	6
Valentine's Duets	2	6

Guitar Music.

Afsuni's Songs 2 Sets - each	5	0
——— Ladies Amusement	2	0
——— Ladies Favorite	3	0
Allemands and Cotillons	1	6
Carter's Lessons	5	0
Capricious Lovers	1	6
Citraeni's Divertiments	3	0
Clark's Hymns	1	6
Divertiments by a Gentleman	3	0
Francisci's Solos 2 Sets - each	10	6
Ford's Lessons & Instructions	10	6
Gervasio's Songs &c.	5	0
Gerlin's Dº	4	0
Guitar Pocket Book 1st Edition	3	6
Dº - 2d Edition	5	0
Institution of the Garter	1	6
Ladies Frolic	1	6
Love in a Village	1	6
Merchi's Divertiments Op. 21	6	0
——— Songs & Duets Op. 22	6	0
——— 12 Songs & 4 Duets	6	0
Meyer's English Songs	5	0
Menezic's Divertiments	3	0
Noferi's Duets Op. 6	5	0
——— Lessons Op. 12	5	0
Pharnaces	1	6
Schuman's Lessons Op.1	5	0
——— Solos	5	0
——— Songs 2 Sets - each	5	0
Straub's Trios	1	6
——— Variations to God save the King	3	0
Sylphs	1	6
Thackray's Divertiments	5	0

Concertos for the Harpsicord or Piano Forte.

Allessandri's	10	6
Bach's	10	6
——— 3 Concertos	7	6
Beckman's Op.1	7	6
Boutmy's	10	6
Eichner's Op. 6	8	0
Giordani's Op. 14	10	6
——— Op. 23	15	0
Hook's	10	6
Hawdon's	5	0
Hargrave's	4	0
Just's	12	0
Richter's	10	6
Smethergell's	10	6
Stamitz	12	0
Wagenseil's	10	6

Single Concertos Harpd &c.

Bach's	1	6
Boutmy's 6 - each	2	6
Boyton's 2 - each	2	0
Fisher's 1st 2d & 3d - each	2	6
Gruner's Op. 3 & 5 - each	3	6
Hass's	0	6
Kreusser's	3	6
Lochleim's Op.1	3	6
Richter's 1st 2d 3d & 4th - each	1	6
Rush's 1st & 2d - each	2	0
Wagenseil's	1	6

Lessons for the Harpsicord &c.

Arnold's Op. 10	10	6
Bach's Op. 10	10	6
Bertoni's Op.1	10	6
Benser's Op.1	10	6
Barthelemon's	7	6
Boccherini's Op. 3	10	6
Borghese Op.1	10	6
Carter's	5	0
Cirri's Op. 2	10	6
Collizi's 1st Lesson	2	0
——— Op. 3	5	0
Dupuis Op. 4	10	6
Evans's	10	6
Firnhaber's Op. 1 & 2 - each	6	0
Giardini's Quintets	15	0
Giordani's Dº	15	0
——— Lessons Op. 10	10	6
——— Dº - Op. 24	10	6
——— Progressive Dº	10	6
——— Select Airs	7	6
——— Cadences	4	0
Garth's Lessons	10	6
Gruner's Op. 4	6	0
Hook's Op. 16	10	6
Herschel's	10	6
Honauer's 2 Sets - each	10	6
Hartman's Duet for 2 Harpds	2	6
Hoffman's Quartets Op.1	6	0
Haydn's Lessons Op 3 13 & 14 ea	10	6
Just's Op 1 & 2 - each	7	6
——— Op. 3	2	6
——— Op. 5	5	0
——— Op. 6 & 7 - each	10	6
Jackson's Op. 10	10	6
——— parts to Dº	5	0
Kelway's	10	6
Kloffler's Op. 6	10	6
Missleweck's	3	0
Nares Op. 2	10	6
Nicolai's	10	6
Orgitano's	10	6
Pellegrino's Op. 7	5	0
Pergolese 2 Sets - each	7	6
Ricci's Op. 4	10	6
Rush's 1st Set	10	6
——— Op. 5	6	0
Raupach's	10	6
Richter's	10	6
Roesser's Op. 10	10	6
Ruloff's Op. 10	10	6
Schuman's	5	0
——— Op. 5 & 7 - each	10	6
——— parts to Dº - each	6	0
Schmid's 2 Sets - each	10	6
Schulz Quartets	10	6
Schwindl's Lessons Op. 8	7	6
Schmit's Quartets Op. 9	7	6
Schobert's Lessons Complete		
Sharp's	10	6
Smith's Op. 8	10	6
——— Duets for one Harpd	6	0
Sixt's Duets for two Harpds	5	0
Toeschi's	10	6
Van Eem's Op. 2	7	6
Vento's 10 Sets - each	10	6
Wagenseil's Op. 2	10	6
Zimerman's Op. 2	7	6

Single Lessons Harpsicord &c.

Arnold's	1	0
Alcock's Rondo	1	0
Barber's Lesson	1	0
Barbant's	1	0
Carter's Rondo	1	6
Edelman's Chaconne	2	0
Fisin's Lesson	1	6
Galluppi's 1st & 2d - each	1	0
Graun's	1	0
——— Battle of Rosbach	1	0
Guilini's Lesson	1	0
Jackson's	1	0
Ricci's 4 Divertiments - each	1	6
Smith's Music on Cox's Organ Nº 1 & 2 - each	1	0
Scouler's Lesson	1	0
Sharp's	1	0
Schobert's	1	0
Smethergel's	1	0
Wagenseil's	1	0

Airs with Variations Harpsicord &c.

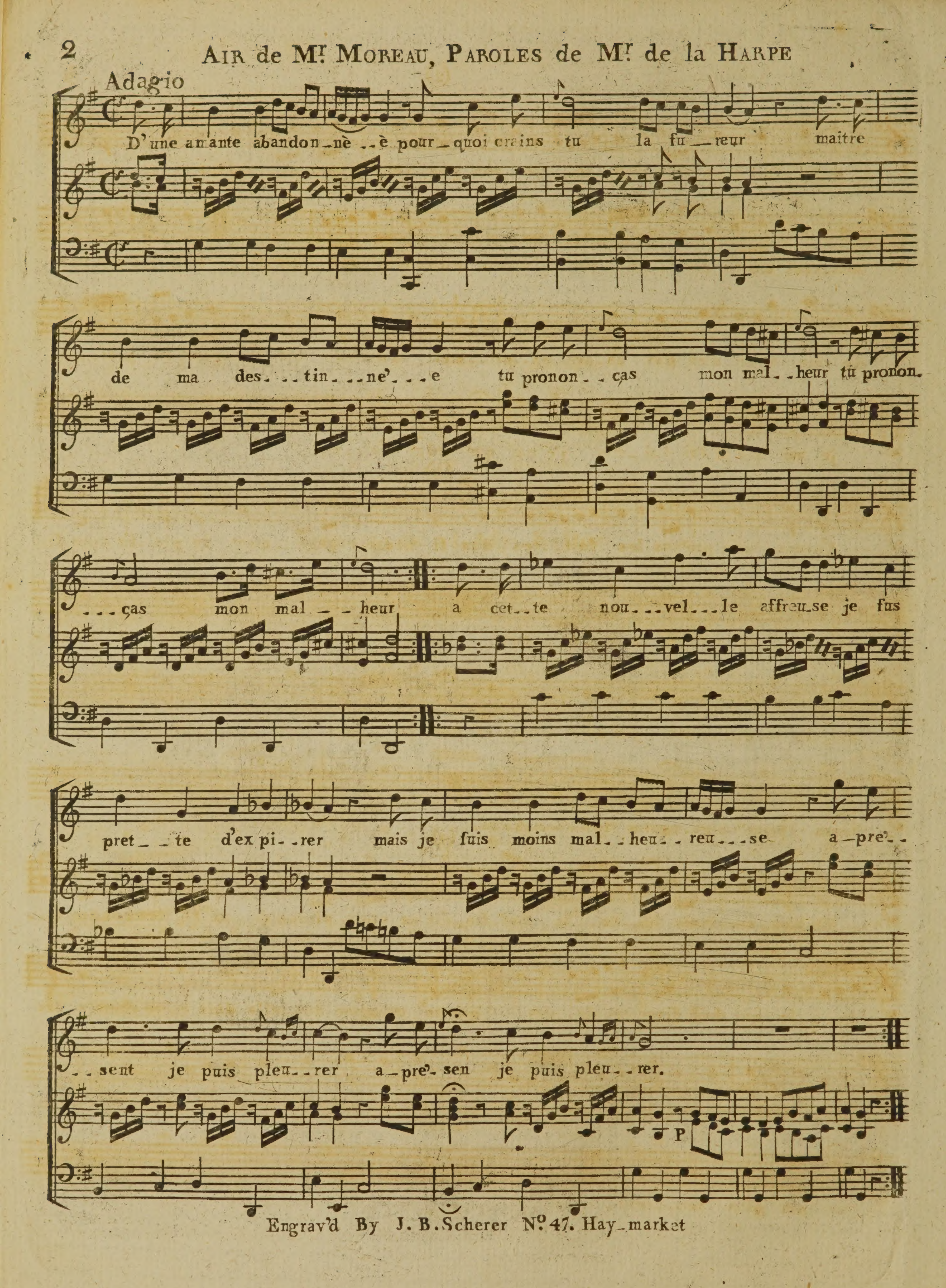
Air de Julie	0	6
Ally Croaker	1	0
Alien a Roon	0	6
Bach's Canzonet	1	0
Debataz Minuet	0	6
Eye nay prithee John	1	0
Gavot in Otho	0	9
Gardiner's Minuet	0	6
Geminiani's Dº	0	6
Hosier's Ghost	0	6
Hawkins and Wade's Minuet	0	6
Jarnowick's 3 Airs	2	0
——— 3 Single Dº - each	1	0
Lovely Nymph	0	6
Lady Coventry's Minuet	0	6
Lovely Nancy	0	6
Martini's Minuet	1	0
March du Huron	1	6
Old Highland Laddie	1	0
Snow's Airs	2	0
Straub's Gavot	1	6
Spangenberg's	1	0
Saw you my Father	0	6
The Rose	1	0
To thee O gentle Sleep	0	6
Thro' the wood Laddie	0	6
When I follow'd a Lass	0	6

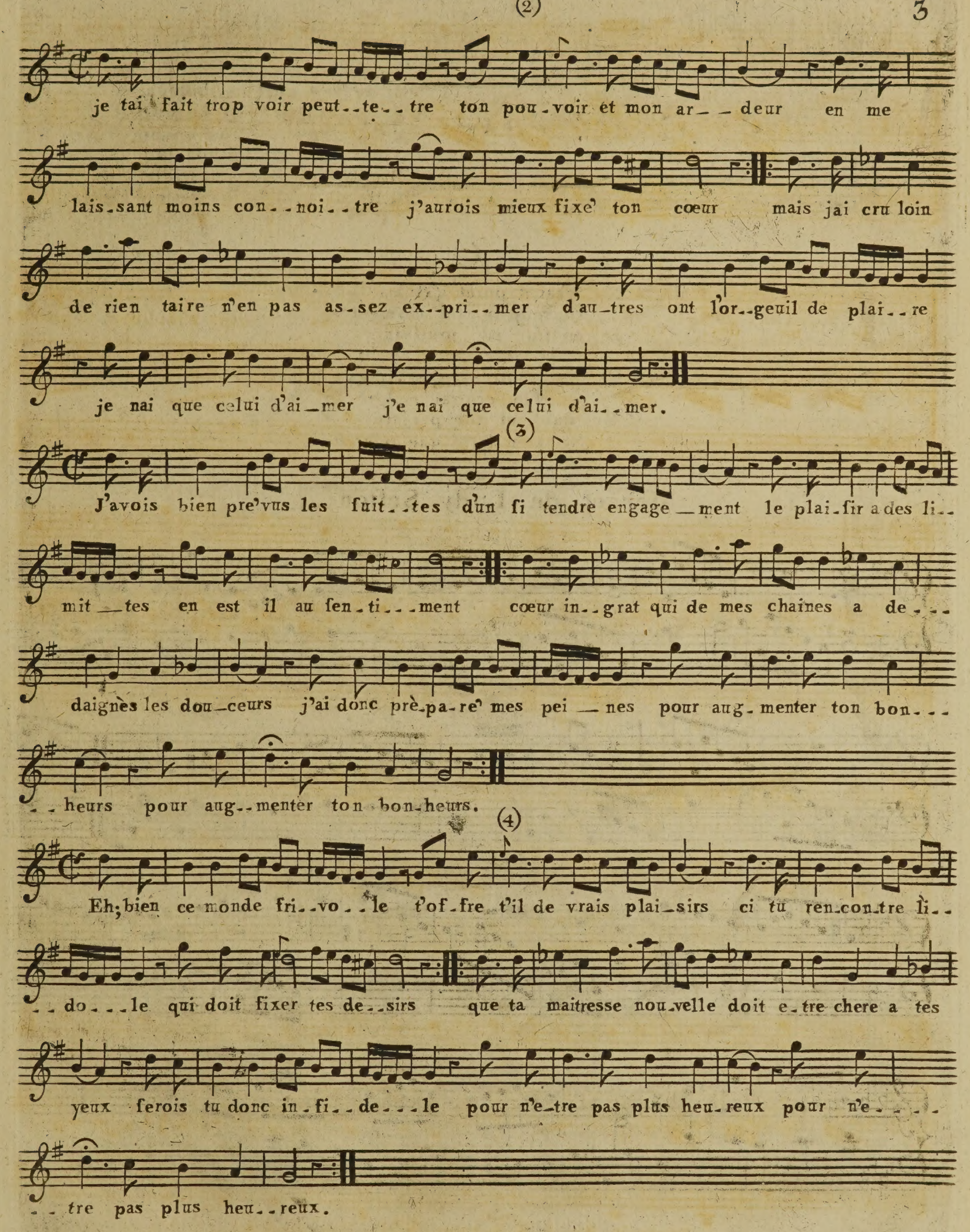
Voluntaries for the Organ.

Alcock's	4	0
Boyce's &c. Book 3	5	0
Cirri's	5	0
Greene's	5	0
Greene's &c. Book 1	5	0
Handel's &c. Book 2	5	0
Handel's with rules for Tuning Book 4	6	0
Kendal's	3	0
Kelner's Fuges	3	6
Muller's Dº	3	6
Nares's Dº	5	0
18 easy Voluntaries	4	0

Overtures Harpsicord.

Abel's	4	0
Capricious Lovers	0	6
Dr Faustus	0	6
Jomelli's and Chaconne	1	6
Julie	1	0
Institution of the Garter	0	9
Koopman van Smyrna	1	0
Love in a Village	0	6
Le Tableau Parlant	1	0
Periodical 12 Nos - each	0	9
Pierce's	1	0
Royal Merchant	0	6
Revenge of Athridates	0	6
Six Select by Vanhall, Stamitz, &c.	10	6
Thomas & Sally	0	6
Tom Jones	0	6
Vanhall's Nº 42 & 45 - each	2	0


2
AIR de Mr. MOREAU, PAROLES de Mr. de la HARPE
Adagio
D'une amante abandon_nè _è pour_quoi crains tu la fu_reur maitre
de ma des_tin_ne'_e tu pronon_cas mon mal_heur tu pronon
_ças mon mal_heur a cet_te nou_vel_le affreu_se je fus
pret_te d'ex pi_rer mais je fuis moins mal_heu_reu_se a_pre'
_sent je puis pleu_rer a_pre'sen je puis pleu_rer.
P
Engrav'd By J. B. Scherer No. 47. Hay_market


(2)
je tai fait trop voir peut--te--tre ton pou-voir et mon ar-- deur en me
lais-sant moins con--noi--tre j'aurois mieux fixe' ton coeur mais jai cru loin
de rien taire n'en pas as-sez ex--pri--mer d'au-tres ont l'or--gueil de plai--re
je nai que celui d'ai-mer j'e nai que celui d'ai--mer.
(3)
J'avois bien pre'vus les fuit--tes d'un si tendre engage-ment le plai-sir a des li--
mit-tes en est il au sen-ti---ment coeur in--grat qui de mes chaines a de---
daignès les dou-ceurs j'ai donc prè-pa-re' mes pei-nes pour aug-menter ton bon---
--heurs pour aug--menter ton bon-heurs.
(4)
Eh; bien ce monde fri--vo--le t'of-fre t'il de vrais plai-sirs ci tu ren-con-tre li--
--do---le qui doit fixer tes de--sirs que ta maitresse nou-velle doit e-tre chere a tes
yeux ferois tu donc in-fi--de---le pour n'e-tre pas plus heu-reux pour n'e---
--tre pas plus heu--reux.

Les trois dernier Couplet suivant se chantecomme le premier

(5)

Tu tes mal connu toi meme
Tu sentiras ton erreur
Tu met ta gloire suprême
A conquerir plus d'un cœur(bis)
Mais la nature invincible
Te prescrit un autre loi
Elle tà formè sensible
Elle tà formè pour moi,(bis)

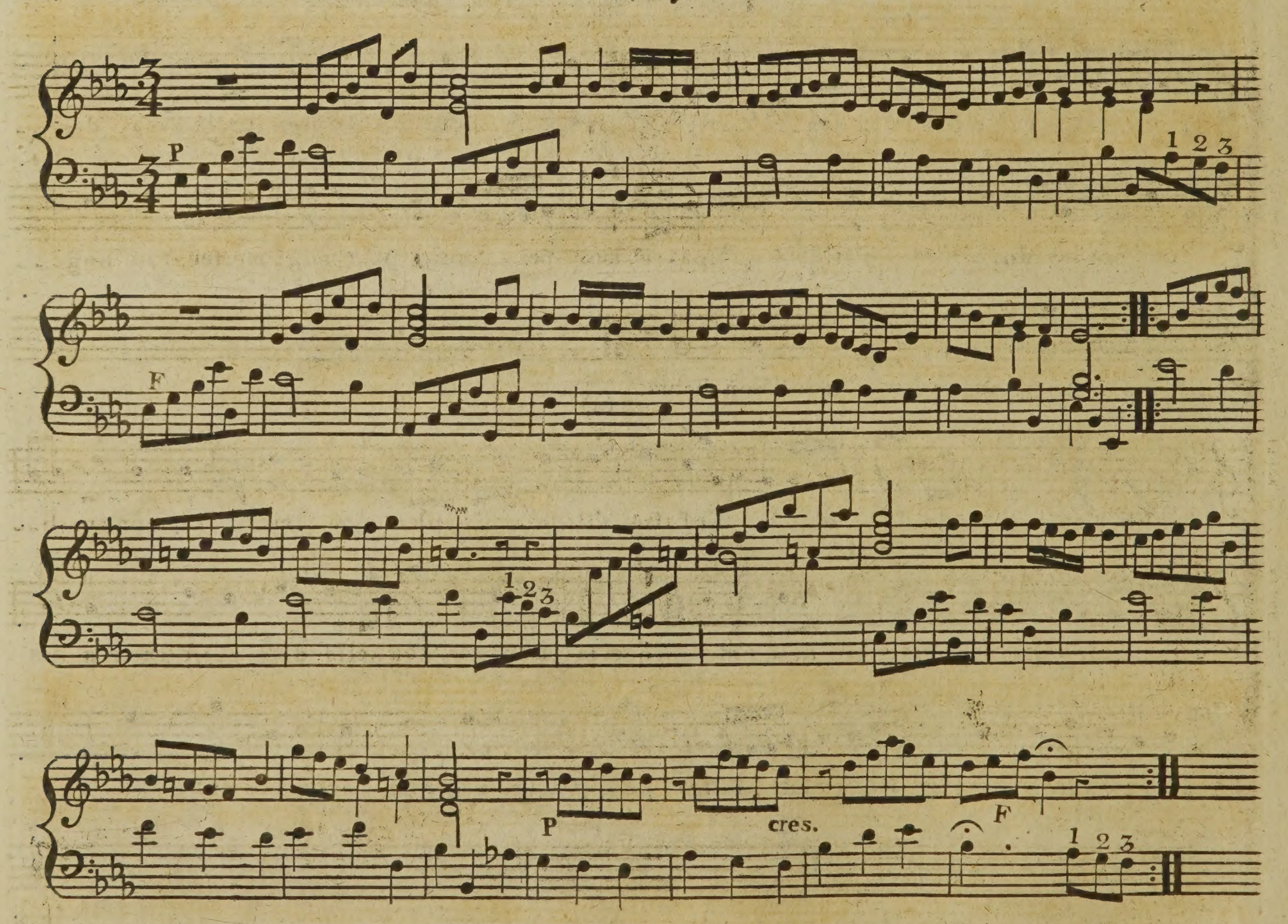
(6)

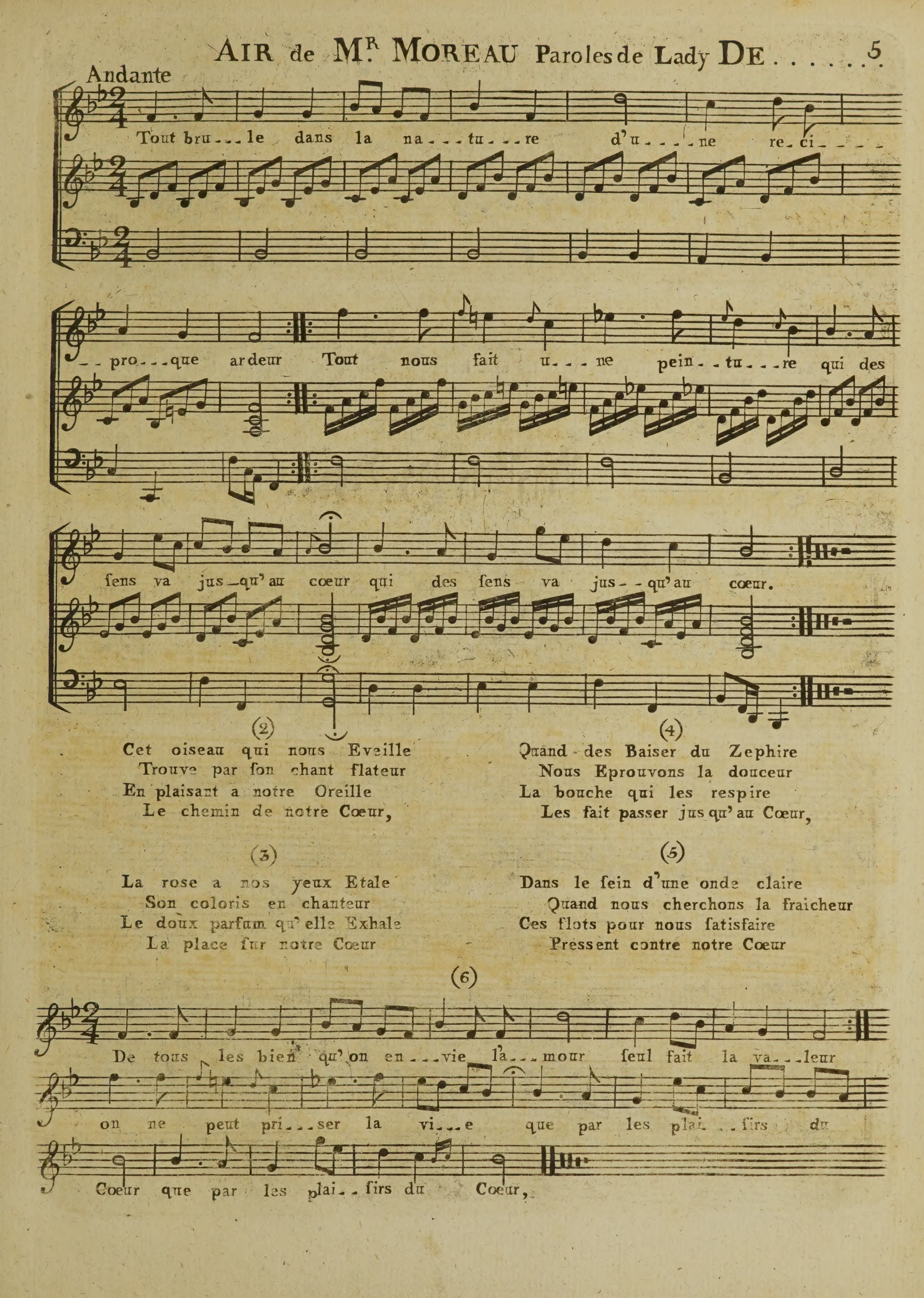
Lors qu'a ces beautes Trompeuses
Tu seras las d'obeir
Et de tes chaines honteuses
Quand tu viendras a rougir(bis)
Viens retrouver ton amante
Viens lui confier ton sort
Tu la revoiras constante
Elle n'attend qu'un remord,(bis)

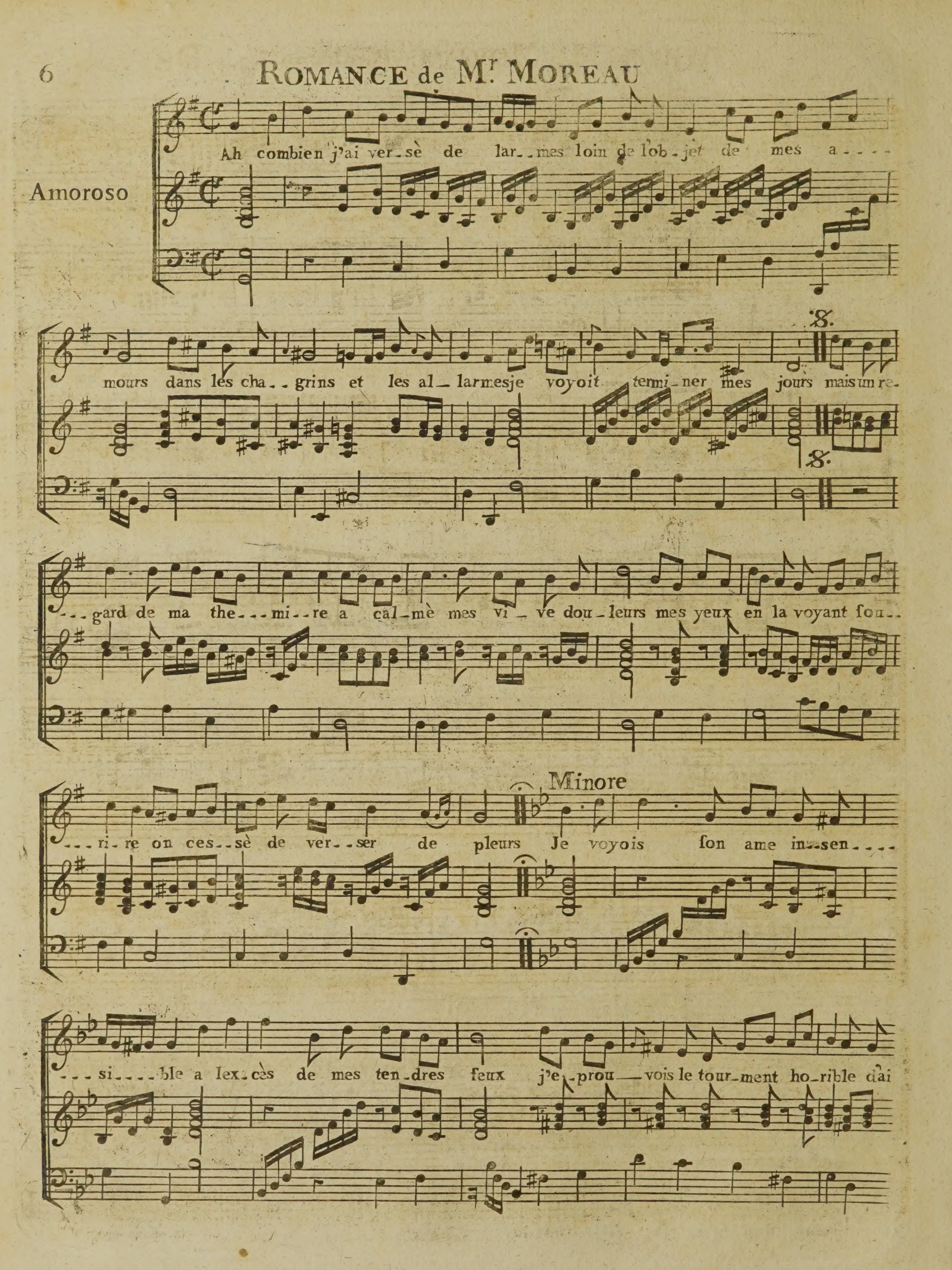
(7)

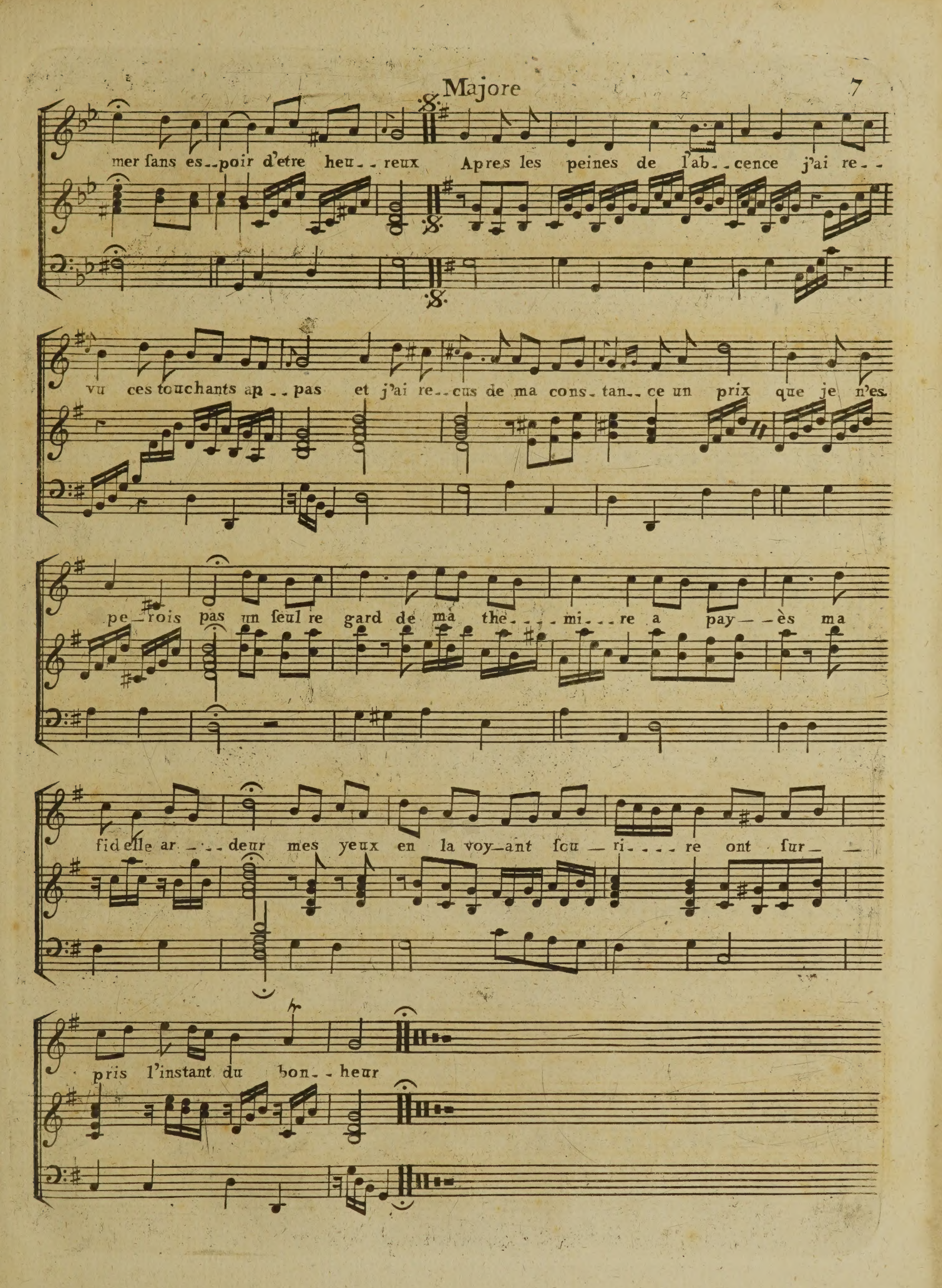
Ne crains point que ma vengeance
Abuse d'un tel moment
Je mettrai ma jouissance
A consoler mon amant
Et ma tendresse est si pure
Que je croirai malgrè toi
En oubliant ton parjure
Ne rien faire que pour moi,

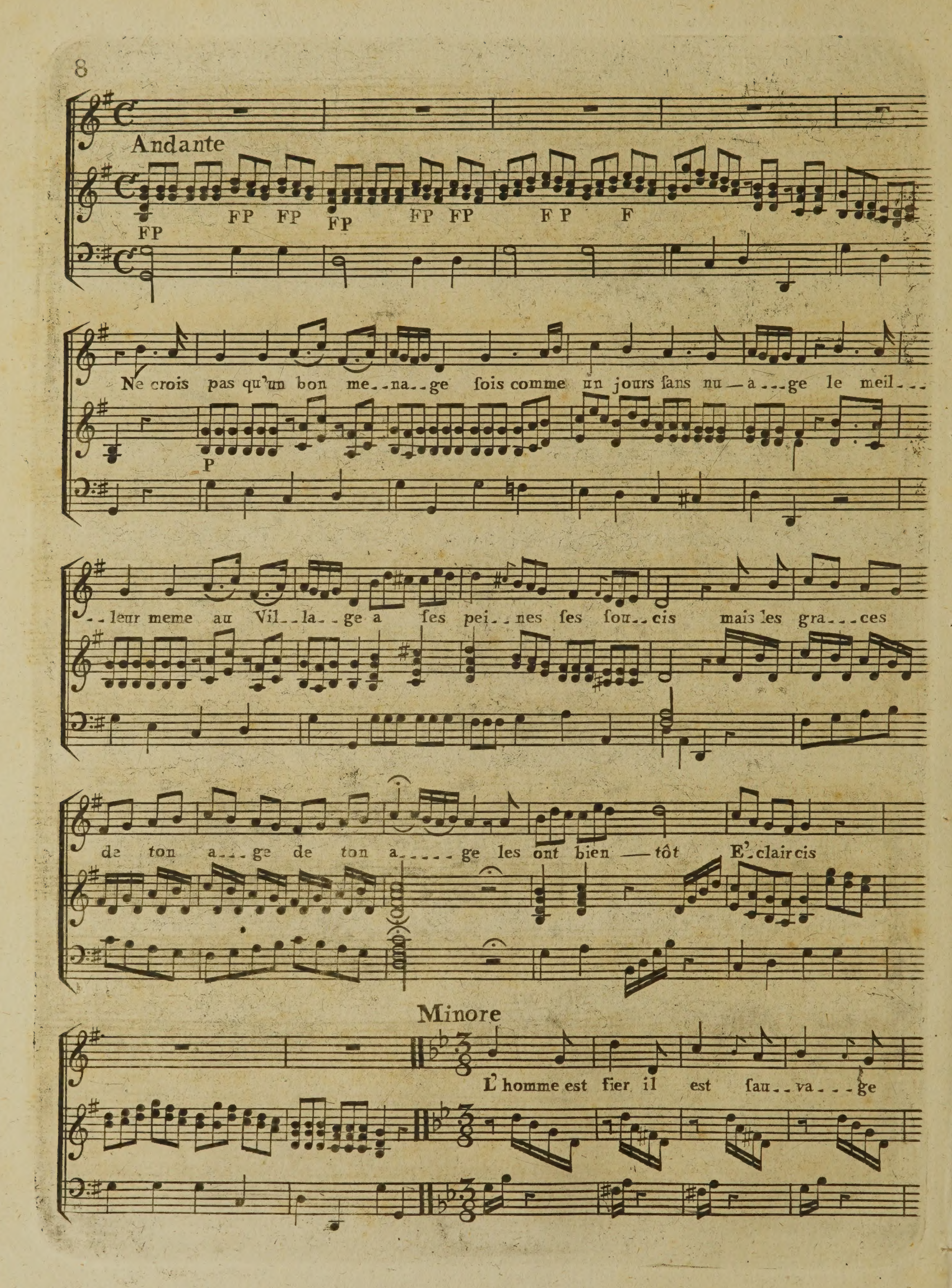
Menuet de Lady Sefton

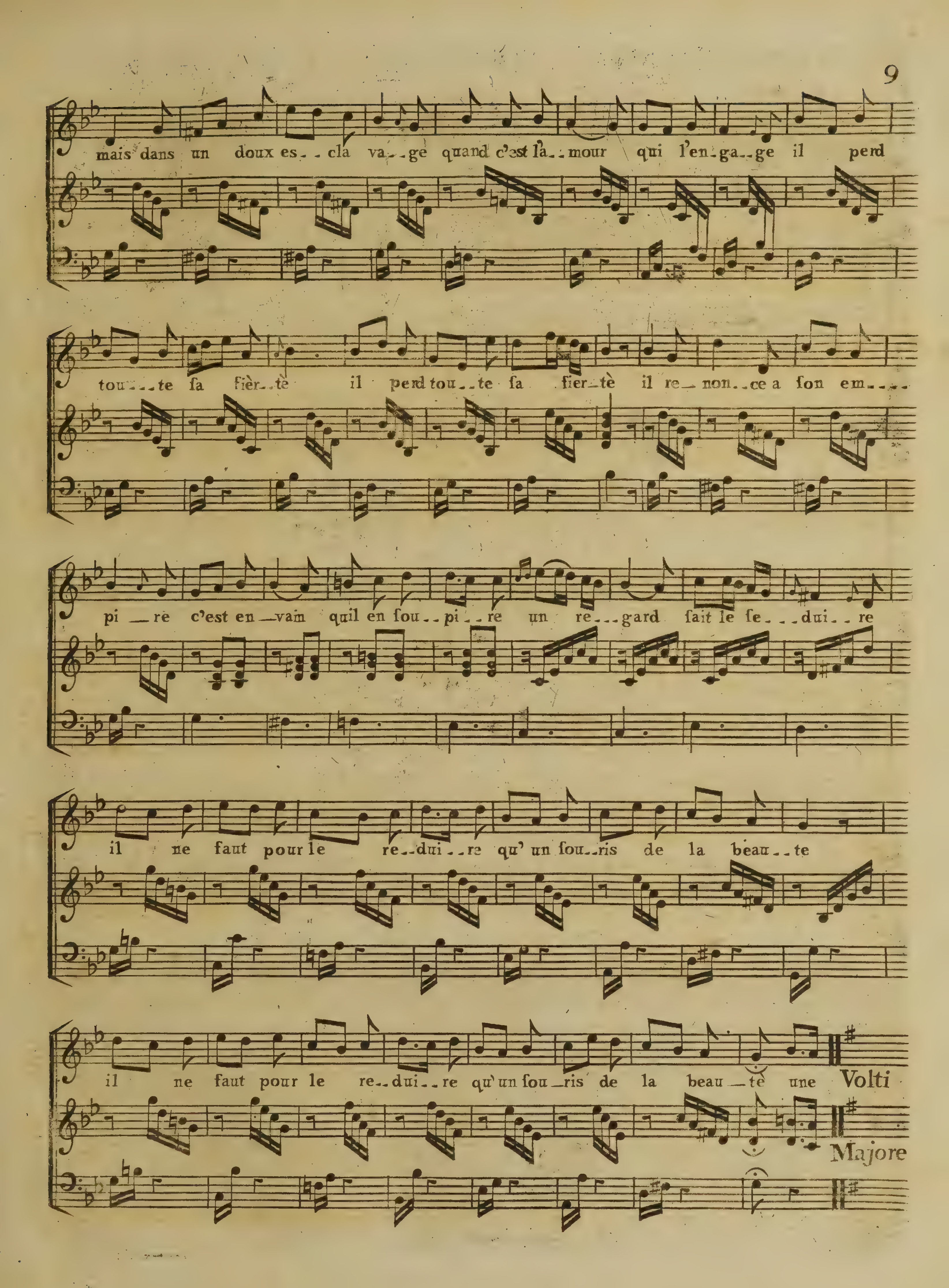



AIR de Mr. MOREAU Paroles de Lady DE......
5
Andante
Tout bru-le dans la na-tu-re d'u-ne re-ci-pro-que ardeur Tout nous fait u-ne pein-tu-re qui des sens va jus-qu'au coeur qui des sens va jus-qu'au coeur.
(2)
Cet oiseau qui nous Eveille
Trouve par son chant flateur
En plaisant a notre Oreille
Le chemin de notre Cœur,
(3)
La rose a nos yeux Etale
Son coloris en chanteur
Le doux parfum qu'elle Exhale
La place sur notre Coeur
(4)
Quand des Baiser du Zephire
Nous Eprouvons la douceur
La bouche qui les respire
Les fait passer jus qu'au Cœur,
(5)
Dans le sein d'une onde claire
Quand nous cherchons la fraicheur
Ces flots pour nous satisfaire
Pressent contre notre Coeur
(6)
De tous les bien qu'on en-vie l'a-mour seul fait la va-leur on ne peut pri-ser la vi-e que par les plai-sirs du Coeur que par les plai-sirs du Coeur,


6
ROMANCE de Mr. MOREAU
Amoroso
Ah combien j'ai ver-sè de lar--mes loin de l'ob-jet de mes a----
mours dans les cha--grins et les al-larmes je voyoit termi-ner mes jours mais un re-
---gard de ma the---mi--re a cal-mè mes vi - ve dou-leurs mes yeux en la voyant sou--
---ri-re on ces--sè de ver--ser de pleurs Je voyois son ame in--sen----
Minore
---si----ble a lex-cès de mes ten-dres feux j'e-prou—vois le tour-ment ho-rible dai


Majore
mer sans es_poir d'etre heu_ _reux Apres les peines de l'ab_ _cence j'ai re_ _
vu ces touchants ap_ _pas et j'ai re_ _cus de ma cons_tan_ _ce un prix que je n'es
pe_rois pas un seul re gard de ma the_ _ _mi_ _ _re a pay_ _ès ma
fidelle ar_ _ _deur mes yeux en la voy_ant sou_ri_ _ _ re ont sur_
pris l'instant du bon_ _heur


Andante
FP
FP FP
FP
FP FP
F P
F
Ne crois pas qu'un bon me_na_ge sois comme un jours sans nu_a_ge le meil_
P
_leur meme au Vil_la_ge a ses pei_nes ses sou_cis mais les gra_ces
de ton a_ge de ton a_ge les ont bien tôt E'clair cis
Minore
L'homme est fier il est sau_va_ge


mais dans un doux es - - cla va - - ge quand c'est l'a - - mour qui l'en - ga - - ge il perd
tou - - - te sa fièr - - tè il perd tou - - te sa fier - tè il re - non - - ce a son em - - - -
pi - re c'est en - vain quil en sou - - pi - - re un re - - - gard fait le se - - - dui - - re
il ne faut pour le re - - dui - - re qu' un sou - - ris de la beau - - te
il ne faut pour le re - - dui - - re qu'un sou - ris de la beau - tè une Volti
Majore



Majore

Femme jeune et sa__ge a tou_jours tant d'a_van_ta_ge elle a pour

elle en par_ta_ge l'a_gre_ment et la rai_son douce hu_

meur et doux l'an_ga_ge doux l'an_ga_ge font la

paix de la mai_son douce hu_meur et doux lan_ga_ge font la



paix de la mai_-son douce hu_-_meur et doux l'an_-ga_-_-ge font la

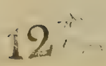
paix de la mai_-son font la paix de la_-_mai_-son

Menuetto

P F

P F P

smors



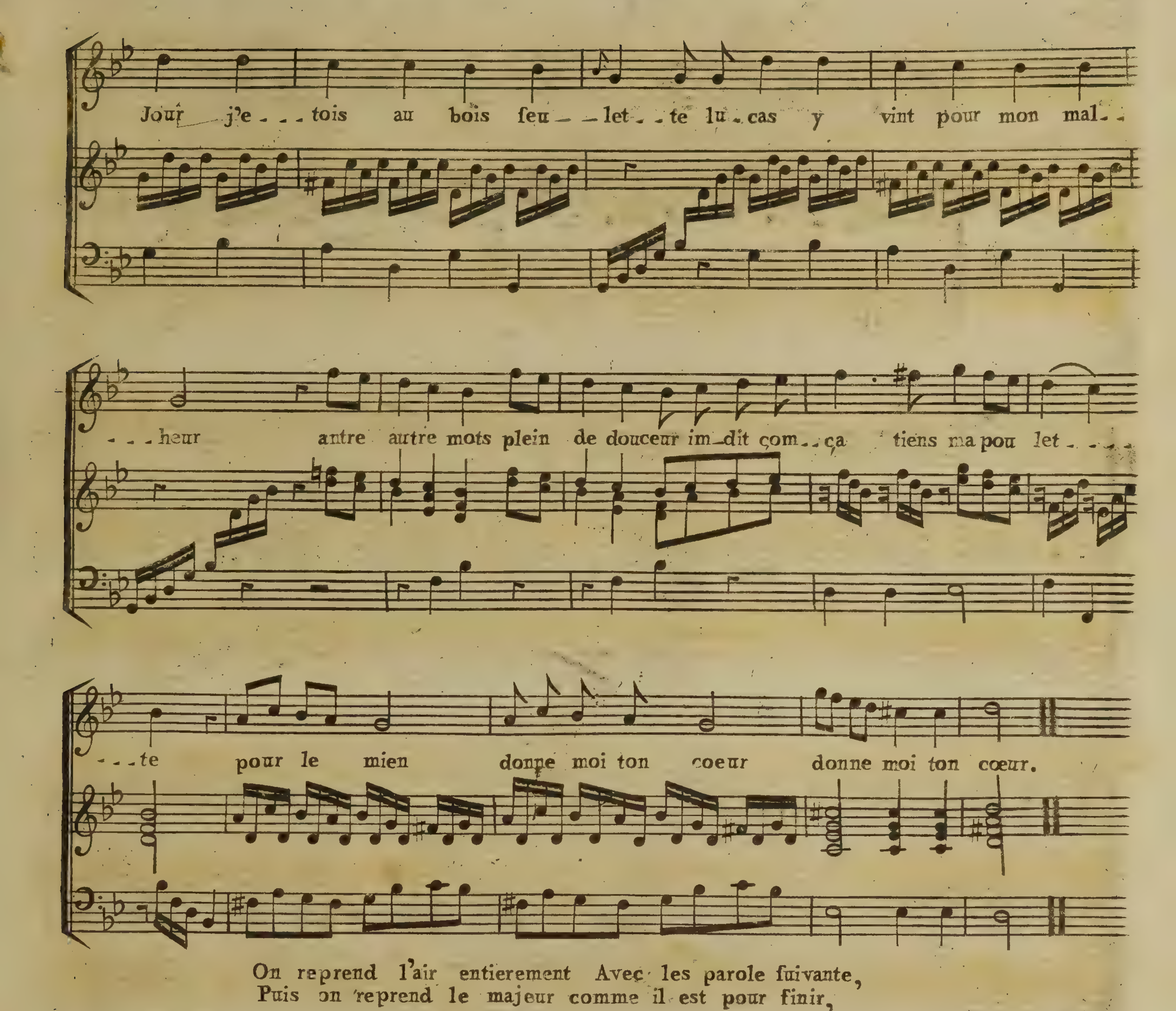
Je ſuis ſimple ne'e au Vil--la--ge j'ai--mons par dessus tout l'hon--neur

mais maugre' ca mon bon ſeign eur maugre' qu'on ſoit ho--ne'--te et ſa---ge mau--

gre' qu'on ſoit ho--ne----te et ſa--ge n'ſent on pas bin ja—ſez ſon

coeur n'ſent on pas bin ja---ſez ſon coeur un

fine



On reprend l'air entierement Avec les parole suivante,
Puis on reprend le majeur comme il est pour finir,

Vous fante' que j'fit resistance
Dam falois voir mon ton d'rigeur
Mais regarde' qu'eut trais d'noir ceur
Ne v'la t'il pas qu'a moins j'y pence - - (bis)
Que S'fripon d'lucas prend mon cœur - - (bis)

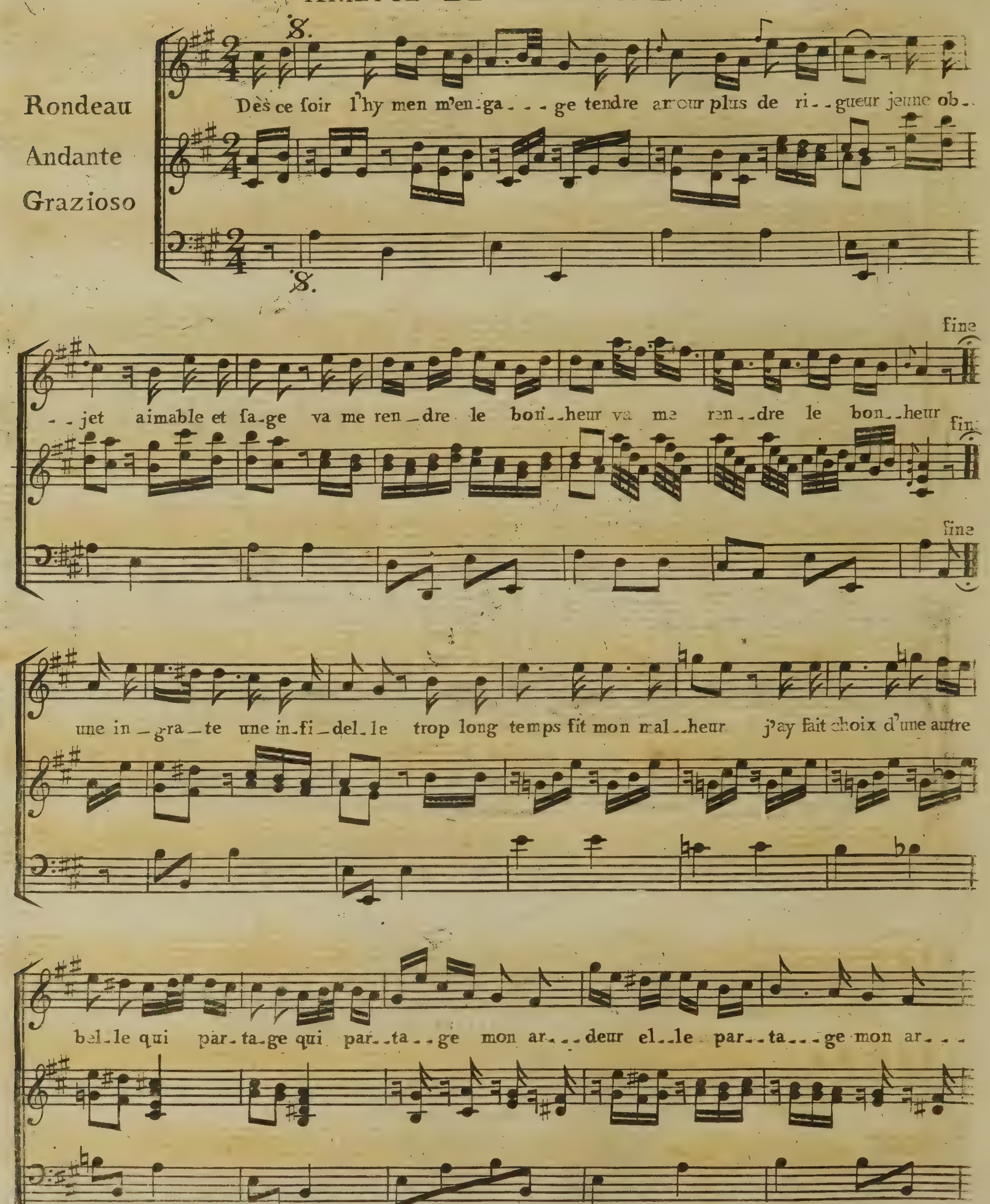
Mineur

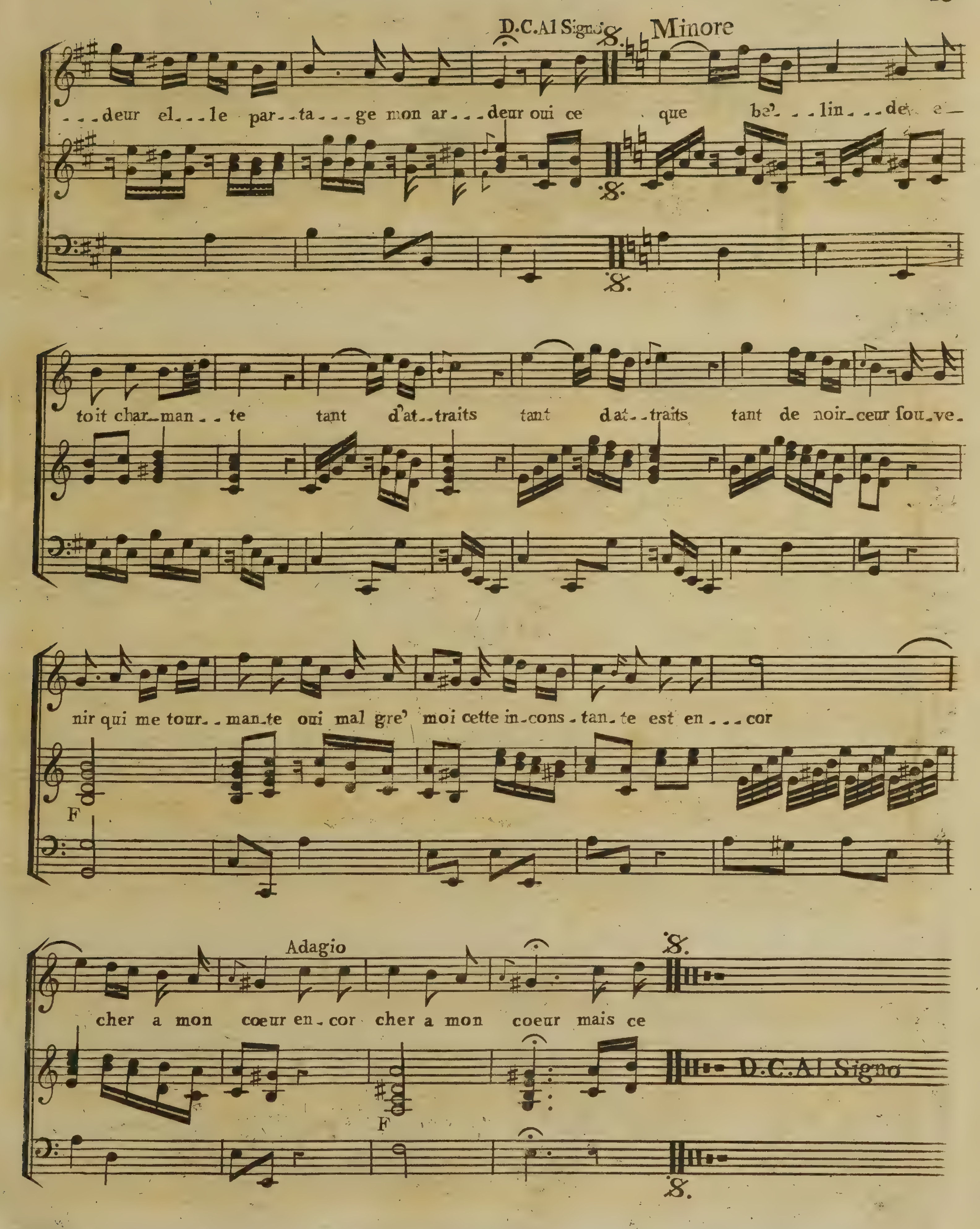
Ju beau crie's j'perdi ma peine
Le mechant n'entendois plus rien
Pour ne pas perdre tous mon bien
J'mavisi et lui dit pardiene
Pour le mien, donnemoi le tien,

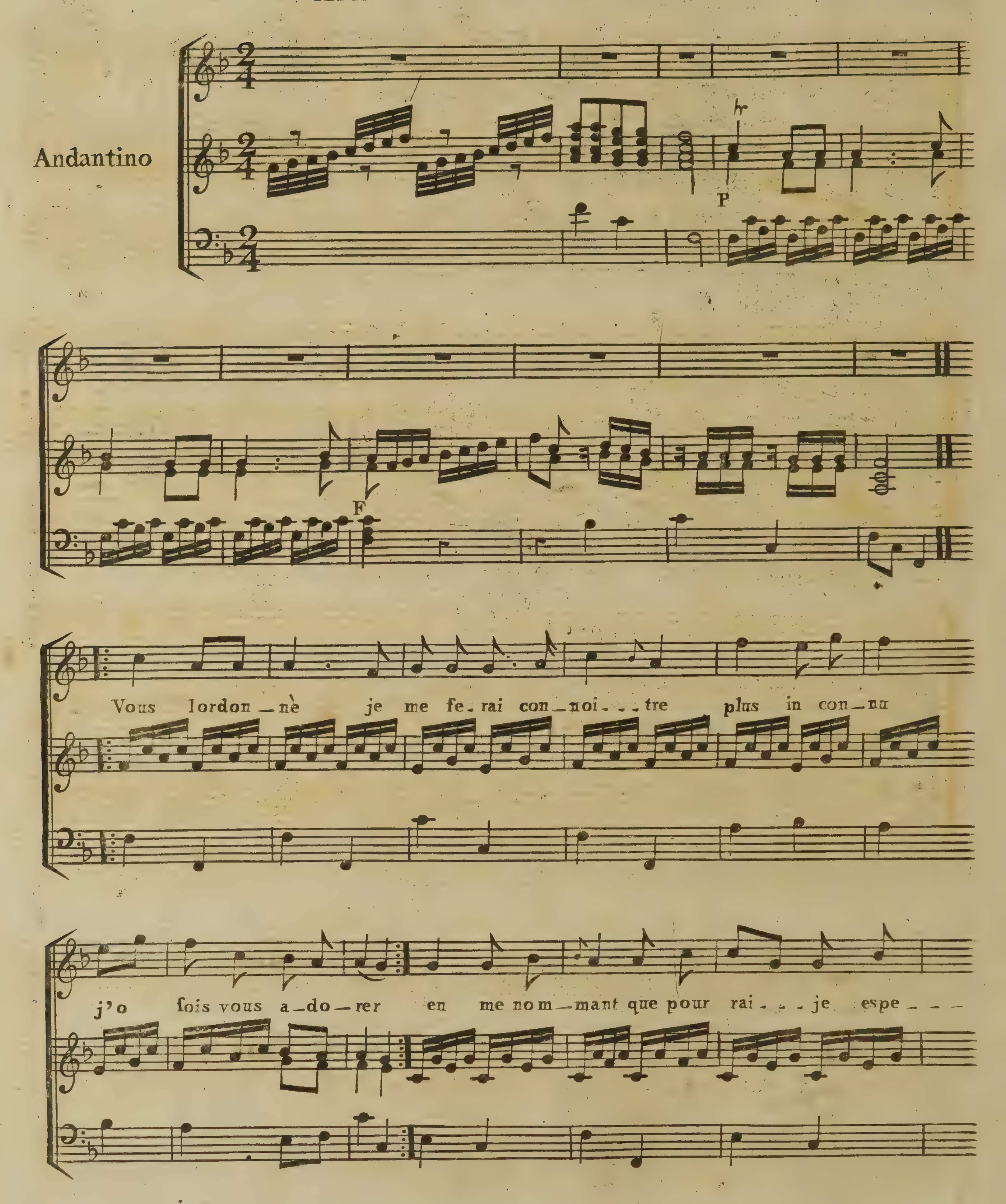
au Majeur

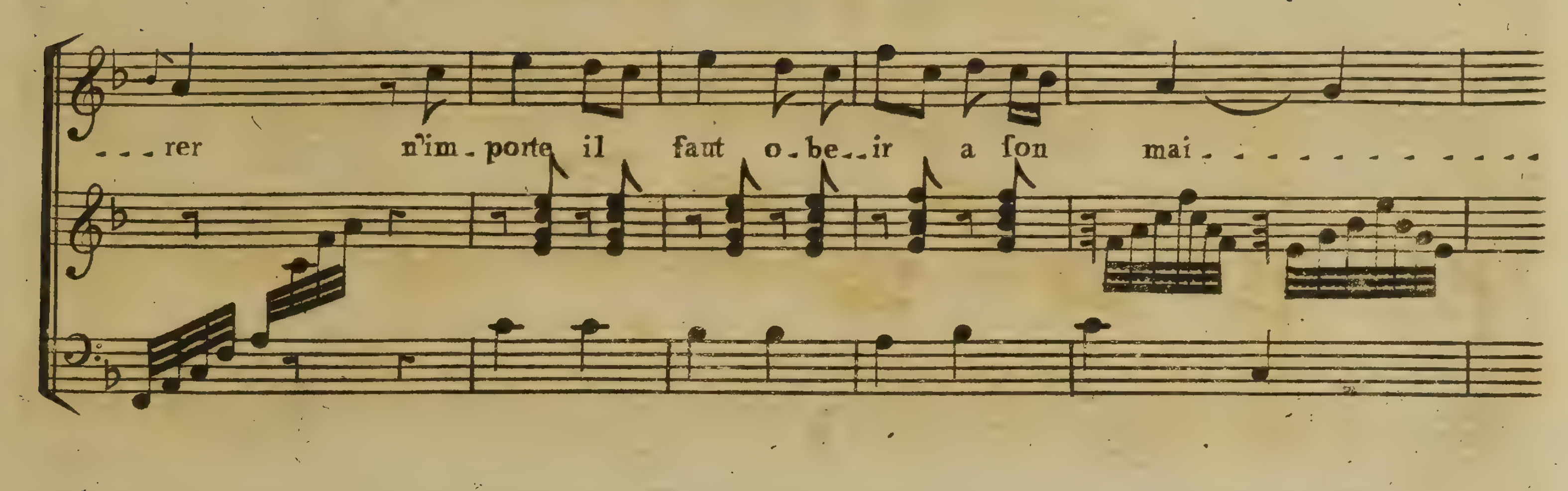
Je suis simple &cc,&cc,

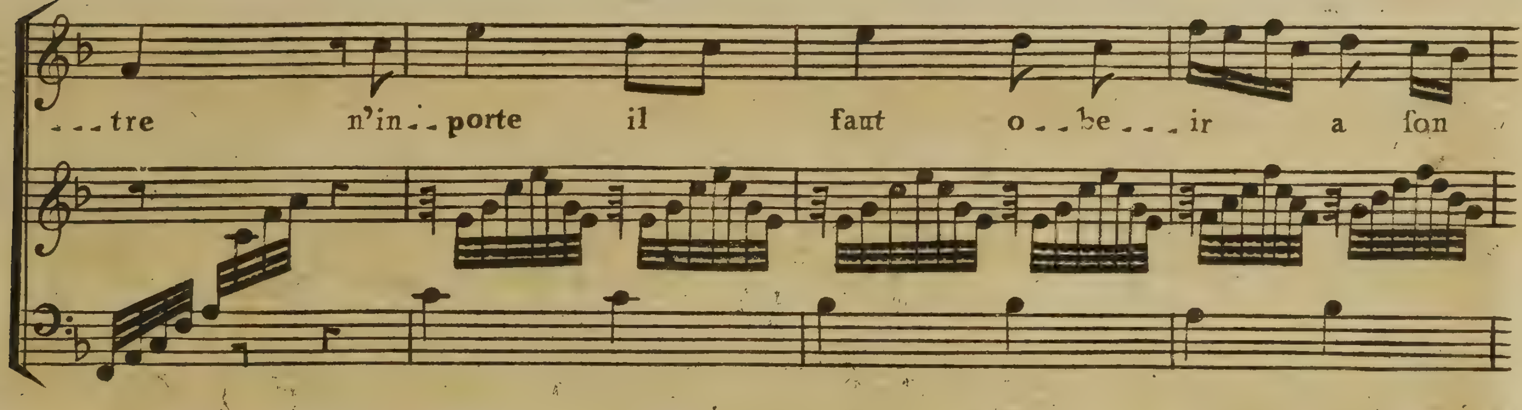
Ariette de la Colonie

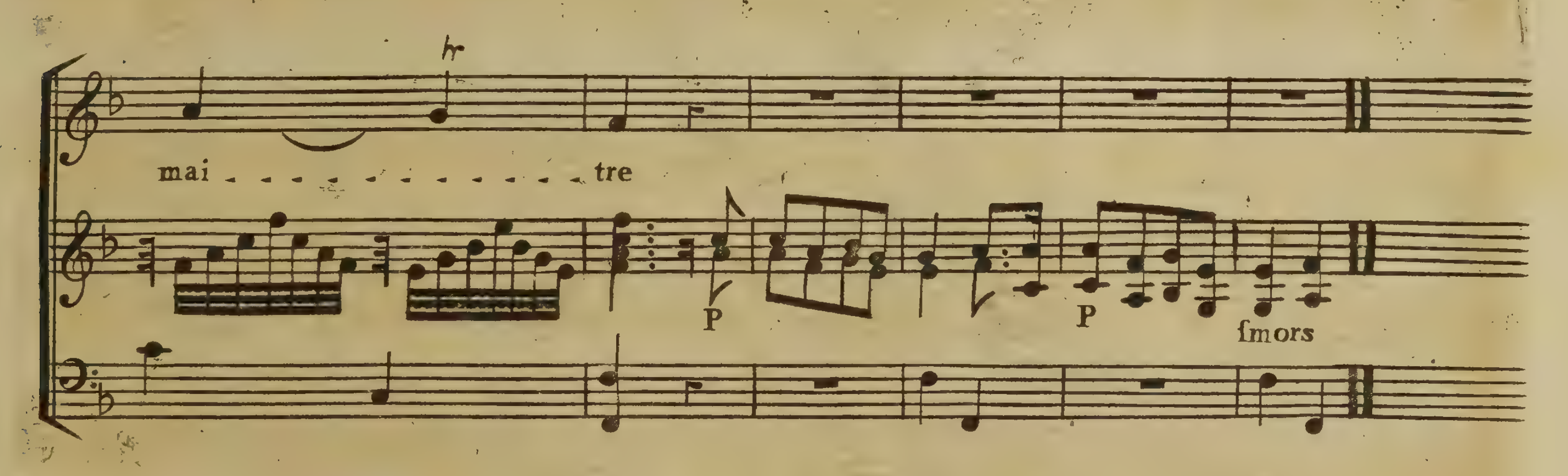



D.C.Al Signo
Minore
deur el le par ta ge mon ar deur oui ce que be lin de e
toit char man te tant d'at traits tant d'at traits tant de noir ceur fou ve
nir qui me tour man te oui mal gre' moi cette in cons tan te est en cor
F
Adagio
cher a mon coeur en cor cher a mon coeur mais ce
D.C.Al Signo
F


Andantino
P
F
Vous lordon_nè je me fe_rai con_noi_ _ _tre plus in con_nu
j'o ſois vous a_do_rer en me nom_mant que pour rai_ _ _je espe_ _ _







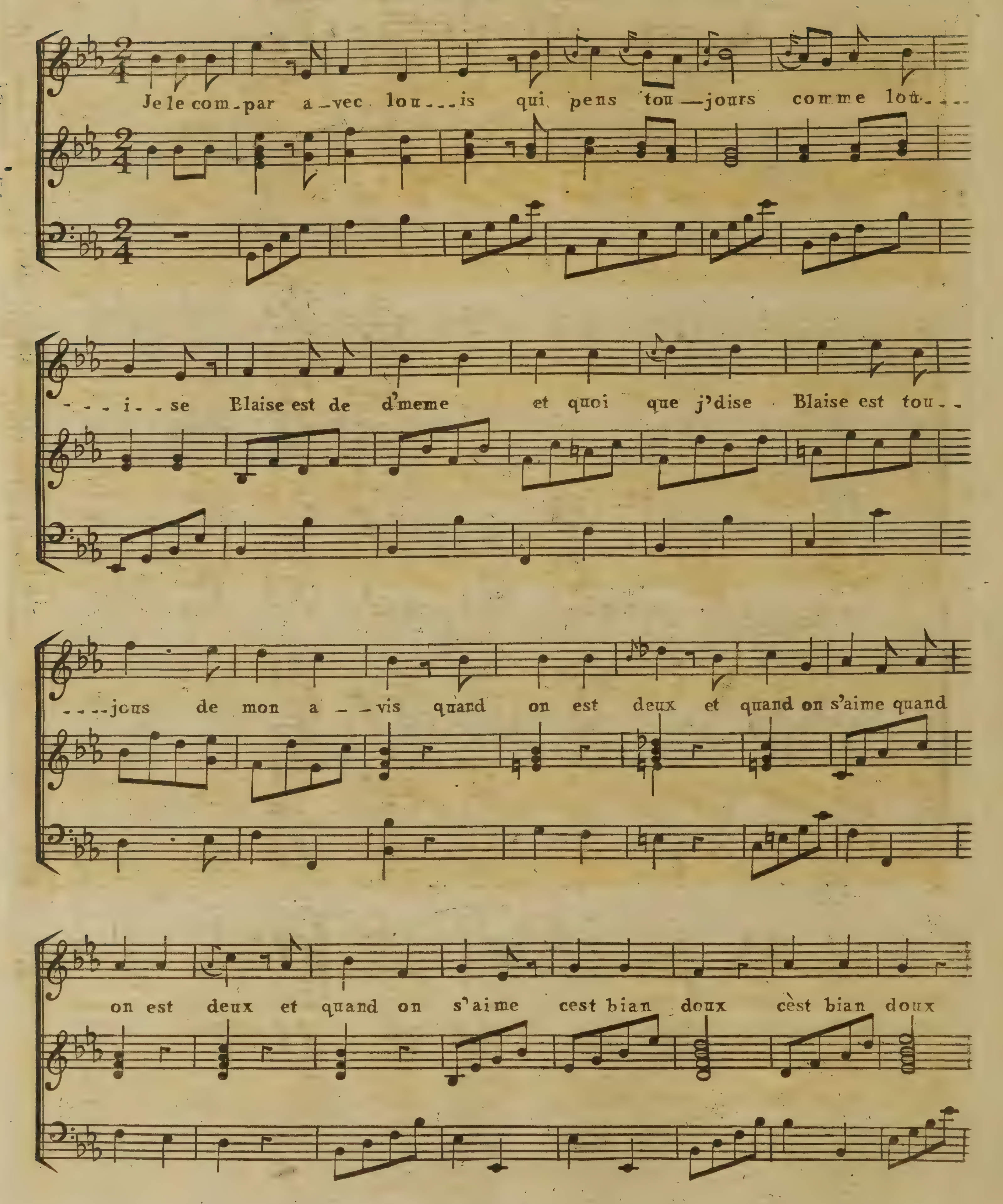
(2)

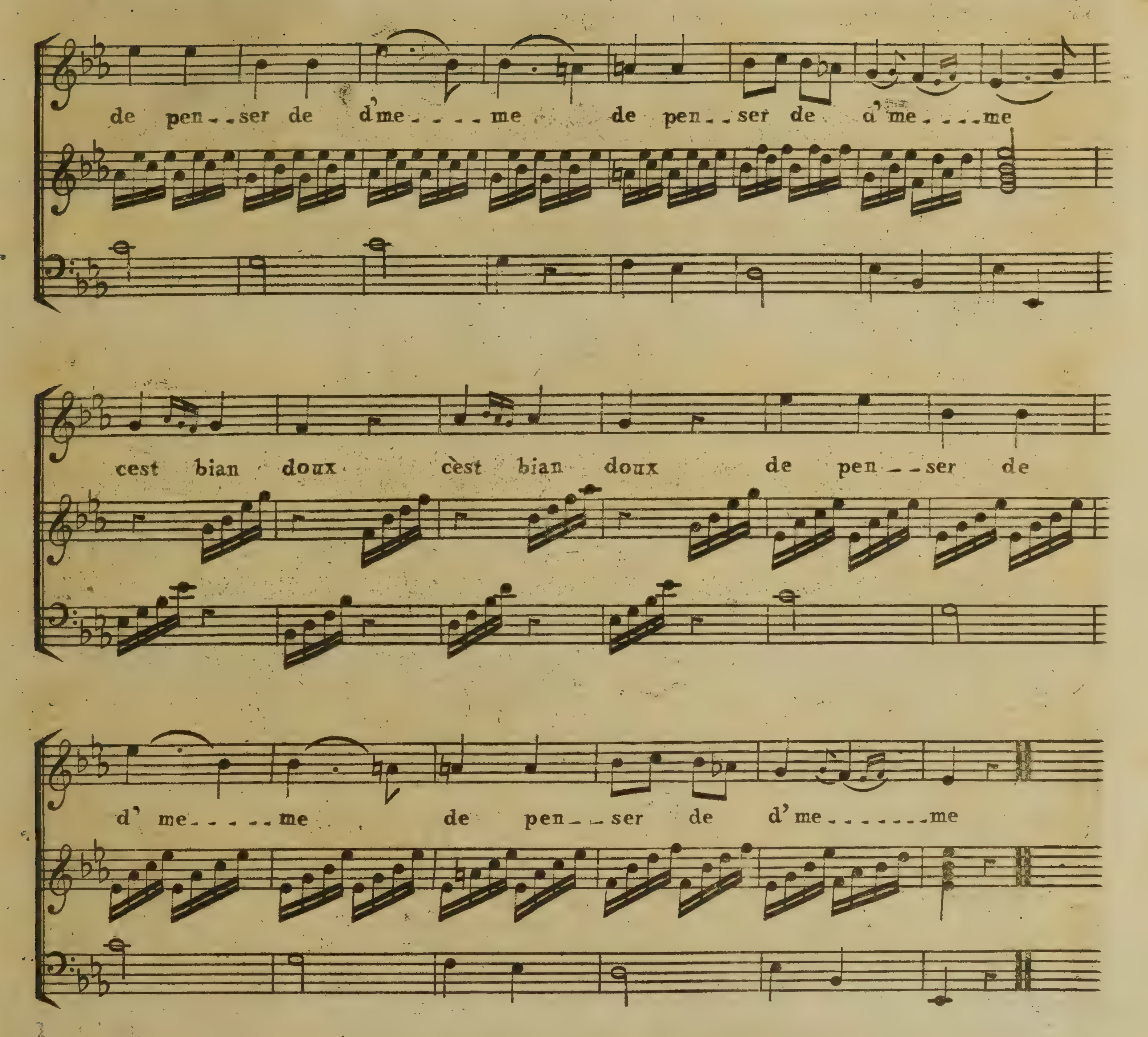
Je ſuis lindor ma naiſsance est commune
Mes voeux ſont ceux d'un ſimple Bachelier
Que n'ai - je helas d'un brillant Chevalier
A vous offrir le rang et la fortune,

(3)

Tout les matins ici d'une voix tendre
Je Chanterai mon Amour ſans espoir
Je bornerai mes plaisire a vous voir
Et puissiez vous en trouver a m'entendre,

Air Des Trois Fermiers





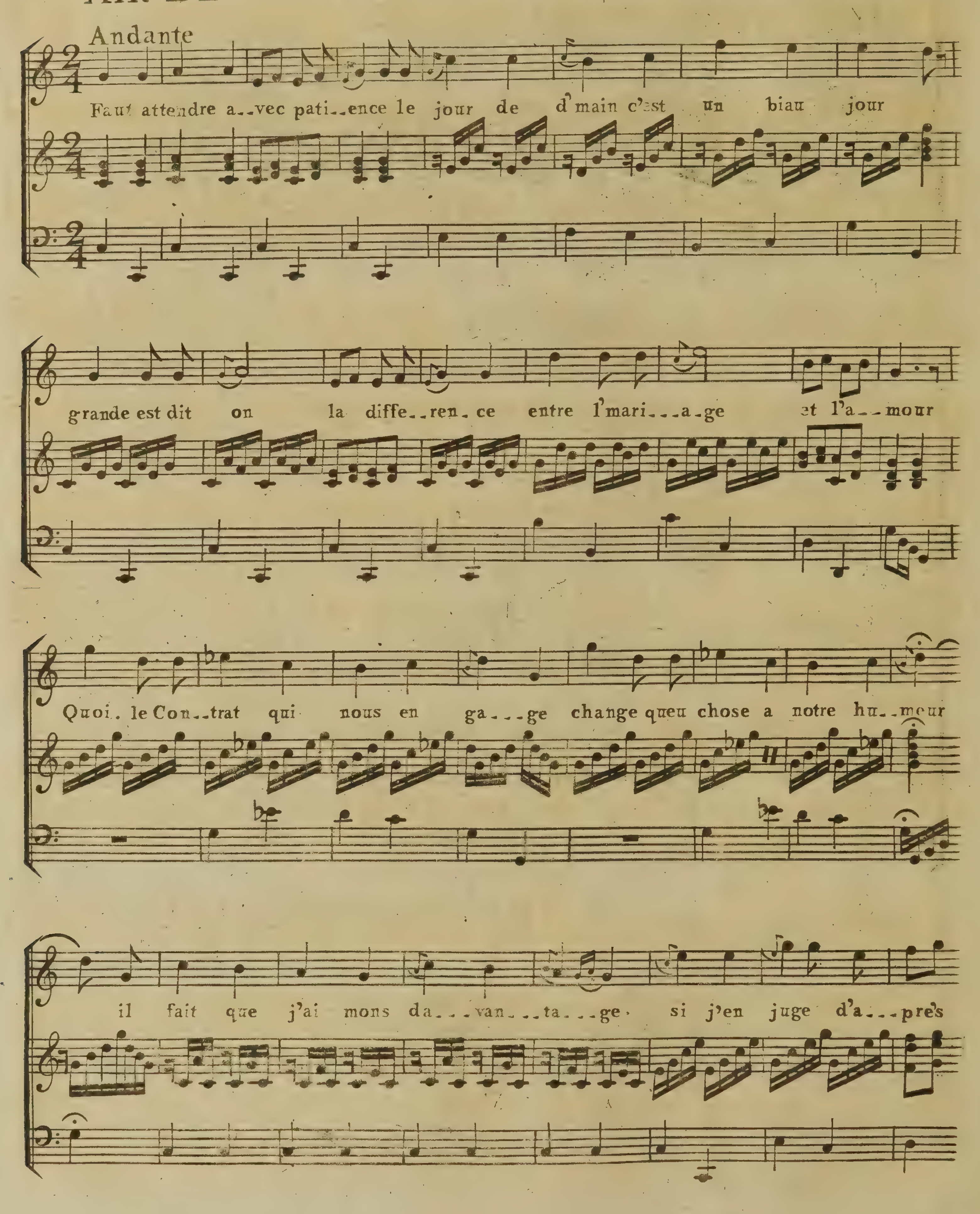
2

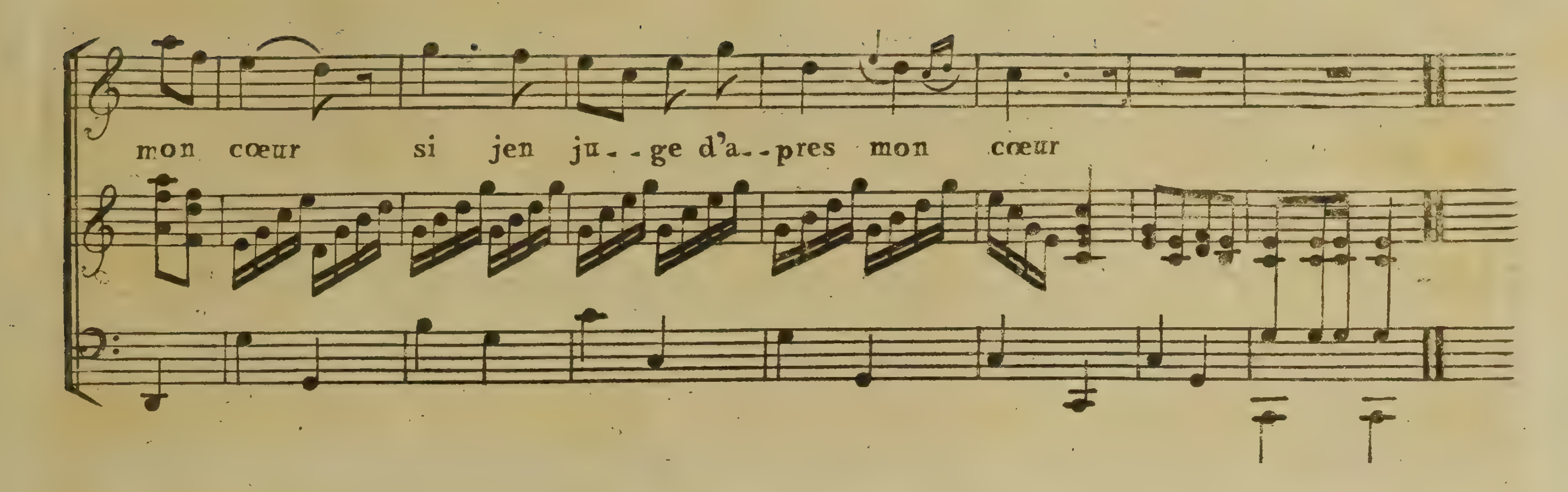
Ton cher louis ne vois que toi
Tout a ses yeux peint ton image
Parmi les filles du Village
Blaise jamais ne voit que moy
Quand on est deux et quand on s'aime
C'est bian doux de se voir de d'meme,

3

Si dans nos jeux j'donne un baiser
Cèst tou jourtoy que louis embrasse
Blaise veut toujours même grace
Et puis peut on la lui r'fuser
Quand on est deux et quand on s'aime
C'est bian doux d'sembrasser de d'meme,

Air De Louise Dans Les Trois Fermiers





(2)

Quand Louis me dit ma Louise
Je n'aime et n'aimeray que toy
Sans le vouloir i faut que je dise
J'l'aime cent fois plus que moy
Il me jure amour eternele
Et Louis n'est pas un menteur
Il me sera toujoure fidele
Si j'en juge d'are's mon cœur

(3)

Queu sujet aurois je de craindre
Mon Louis sera mon mary
Je N'auray jamais a m'en plaindre,
C'est l'amour qui me l'a choisi
Je suis aimè autant que j'aime,
Rien n'est e'gal a mon bonheur
Et toujours il sera le meme
Si j'en juge d'apres mon cœur

Air De L'Olimpiade

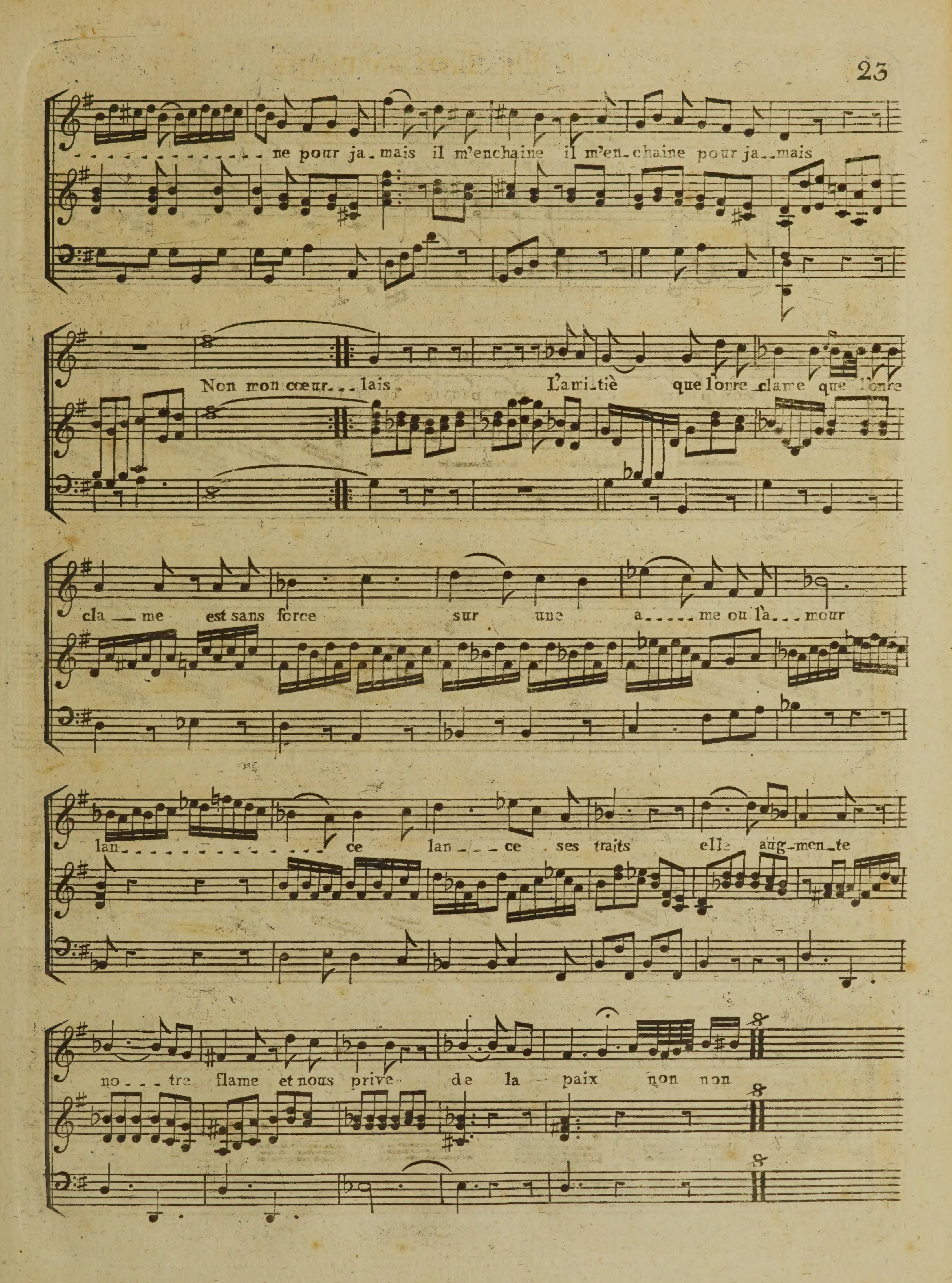
Rondeau

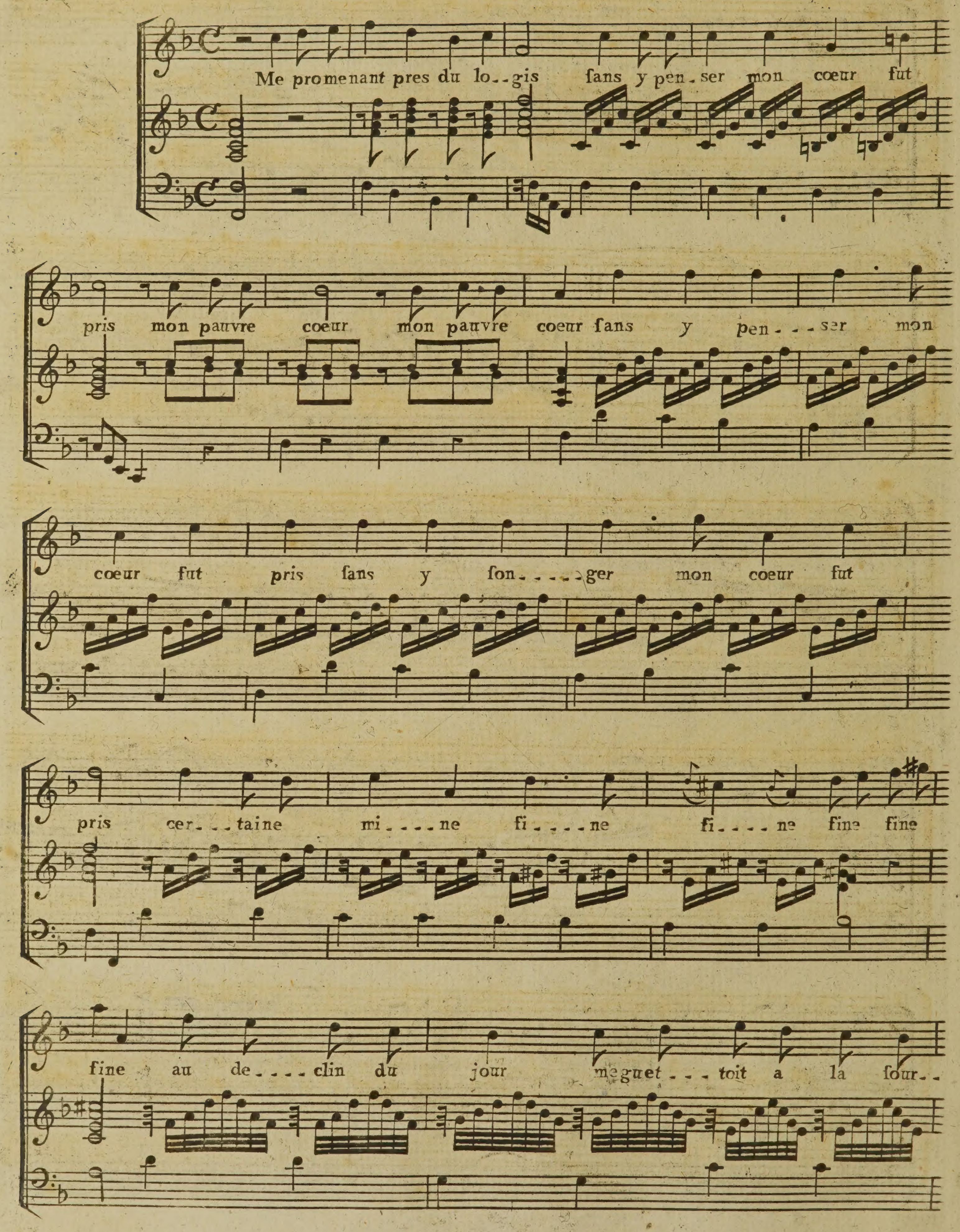
Gratioso

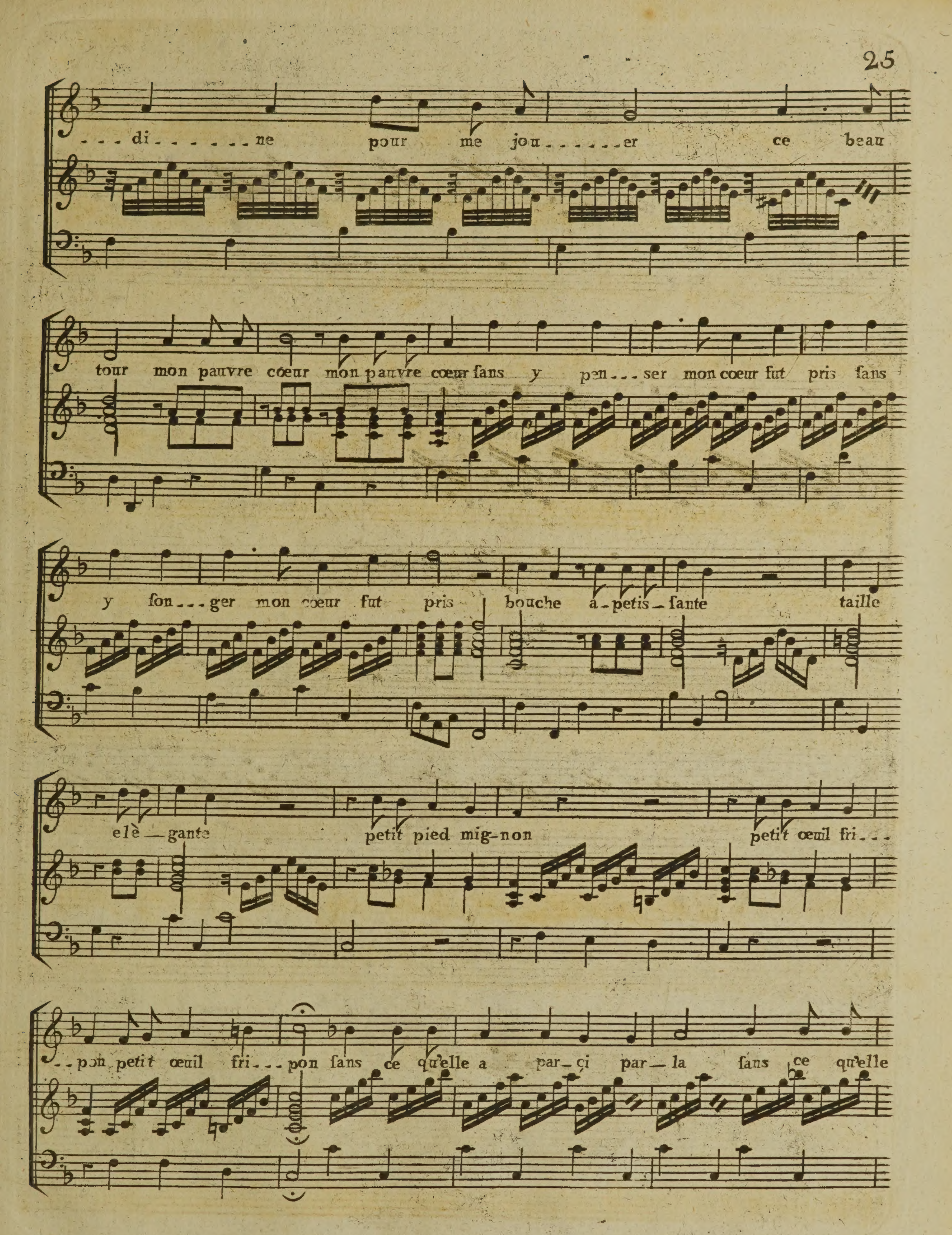
Non mon cœur souffre moins de peines dans ces plaines dans ces plaines sous ces ombrages frais je prè_fere d' etre Ber_gere al' E_dat de vos pa_lais al' E_clat de vos pa lais

fine

L'amour fit couler mes larmes cou_ler mes lar_mes mais dans ce lieu plein de charmes plein de charmes il m'en chai_


ne pour ja_mais il m'enchaine il m'en_chaine pour ja_mais
Non mon cœur lais
L'ami_tiè que l'on re_clame que l'on re
cla_me est sans force sur une a_me ou l'a_mour
lan_ce lan_ce ses traits elle aug_men_te
no_tre flame et nous prive de la paix non non


Me promenant pres du lo--gis fans y pen-ser mon coeur fut
pris mon pauvre coeur mon pauvre coeur fans y pen---ser mon
coeur fut pris fans y fon-----ger mon coeur fut
pris cer--taine mi----ne fi----ne fi----ne fine fine
fine au de----clin du jour meguet---toit a la four--


- - - di - - - - - - - ne pour me jou - - - - - - er ce beau
tour mon pauvre cœur mon pauvre cœur ſans y pen - - - ser mon cœur fut pris ſans
y ſon - - - ger mon cœur fut pris bouche a - petis - ſante taille
elè — gante petit pied mig-non petit œuil fri - - -
- - pon petit œuil fri - - - pon ſans ce qu'elle a par - çi par — la ſans ce qu'elle

a par _ ci par _ _ la mon pauvre coeur ſou _ dain fut pris

ah; ah; mon coeur fut pris mon pauvre coeur mon pauvre

coeur ſans y ſon _ _ _ ger mon coeur fut pris ſans y pen _ _ _

_ _ _ ser mon coeur fut pris mon coeur fut pris

FINE